

# Op. 60 Vingt cinq études mélodiques et progressives

## No. 5 Moderato

Matteo Carcassi

$\text{♩} = 80$

**f**

**TAB**

0 0 4 2 1 0 0 3 1 0 2 0 4 2 3 1 0 3 4 5 4 3 2 0 0 3

5

**TAB**

0 0 4 2 1 0 0 3 2 3 2 0 3 2 3 2 0 3 2 0 4 4 4 4 2 10 VII- VII-

9

**TAB**

7 8 7 10 10 10 10 8 7 10 7 7 7 10 10 10 10 7 8 8 9 7 7 10

13

**mf** **pf**

**TAB**

4 4 2 4 0 2 3 4 0 0 1 2 0 2 0 4 2 0 4 2 0 3 0 3 3 3 1 1 3 0 0 3 3 3 4 4 4 4 5 5 5 5

18

**TAB**

0 3 0 3 3 3 0 1 0 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 5 5 5 5 3 2 0 2 0 3 0 3 2 0 3

2

22

*f* *mf*

T	2-2-2-2-3-3-1-1	0-0-5-5	2-2	3-3-2-0	0-0	2-0-2-3-1
A	1-0-0-1	1-3-3-1	0-3-2-0	3-2-0-3	2-0-2-3-1	
B	0-0-1-2	3-4-0-0	0-0-0-0	3-2-0-3	2-0-4-0	

26

*sf*

T	0-0-0-0	0	0-3	1-2	3-3-2-0	3-2-0	3	2-0-2-5-5
A	0-1-2-3	0-0-3-2	1-2	0-3-2-0	3-2-0-3	2-0-2-5-5		
B	0-1-2-4	0-0-2-1	0-0-2-1	0-0-2-1	0-0-2-1	0-0-2-1	0-0-2-1	0-0-2-1

30

*f* *mf* *p* *sf*

T	0-0-0-1-2	0-3-3	2-3	10-10-10	10	1-0-5
A	0-3-2-1	0-0-2-1	0-0-2-1	0-7-7-7	8-3-3-3	3-1-2-5
B	0-3-2-1	0-0-2-1	0-0-2-1	0-10-10	9-4-4-3	3-0-3-0

35

*f* *ff*

T	0-3-3	2-1-2	3-3-3	3-3-3	3-3-3
A	0-0-0	0-2-1	0-0-0	0-0-0	0-0-0
B	0-0-0	0-2-1	0-0-0	0-0-0	0-0-0